STUDIOUL CINEMATOGRAFIC

ANIMAFILM

PREZINTĂ:

STUDIOUL CINEMATOGRAFIC

ANIMAFILM

PREZINTĂ:

DESCULȚ

PRELUCRARE DUPĂ

ZAHARIA STANCU

DESCULȚ

PRELUCRARE DUPĂ

ZAHARIA STANCU

scenariu: prof. Veronica Voineag

melodist: prof. Elisabeta Vescu

redactor: Mariana Geamănu

desene: Maria Palade

montaj: Ana Maria Niță

scenariu: prof. Veronica Voineag

melodist: prof. Elisabeta Vescu

redactor: Mariana Geamănu

desene: Maria Palade

montaj: Ana Maria Niță

Născut in 1902, in satul Salcia, Zaharia Stancu se impune in literatura noastră ca poet, prozator și publicist.

Născut in 1902, in satul Salcia, Zaharia Stancu se impune in literatura noastră ca poet, prozator și publicist.

A intrat în conștiința publică prin romanele „Desculț", „Carul de foc", „Șatra", „Sarea e dulce", „Rădăcinile sînt amare" ș.a.

A intrat în conștiința publică prin romanele „Desculț", „Carul de foc", „Șatra", „Sarea e dulce", „Rădăcinile sînt amare" ș.a.

În romanul „Desculț" scriitorul exprimă durerea, revolta și demnitatea țăranilor din Cimpia Dunării la început de secol.

În romanul „Desculț" scriitorul exprimă durerea, revolta și demnitatea țăranilor din Cimpia Dunării la început de secol.

Darie, personajul principal al romanului, sensibilitate deosebită, martor și judecător, trăiește și rememorează evenimente tragice din viața satului și a lui.

Darie, personajul principal al romanului, sensibilitate deosebită, martor și judecător, trăiește și rememorează evenimente tragice din viața satului și a lui.

Un astfel de eveniment, care i-a marcat intens copilăria, a fost culesul viei boierului. Țăranii, copiii sînt umiliți, li se pun botnițe, ca la vite.

Un astfel de eveniment, care i-a marcat intens copilăria, a fost culesul viei boierului. Țăranii, copiii sînt umiliți, li se pun botnițe, ca la vite.

Răscoala din 1907 — episod central al romanului — este trăită și înfățișată în tot tragismul ei.

Răscoala din 1907 — episod central al romanului — este trăită și înfățișată în tot tragismul ei.

De asemenea, spectacolul naturii — farmecul luminii, apei, vîntului, ploii, cîmpului, pădurii — este receptat de o mare sensibilitate — Darie.

De asemenea, spectacolul naturii — farmecul luminii, apei, vîntului, ploii, cîmpului, pădurii — este receptat de o mare sensibilitate — Darie.

Dar toate acestea devin frumuseți interzise pentru sufletul chinuit.

Dar toate acestea devin frumuseți interzise pentru sufletul chinuit.

Sentimentul naturii este trăit intens de copil.

Sentimentul naturii este trăit intens de copil.

„Are neasemuit farmec pădurea. I-am cunoscut toate potecile şi toate desişurile."

„Are neasemuit farmec pădurea. I-am cunoscut toate potecile şi toate desişurile."

„I-am ascultat și i-am iubit și i-am înțeles toate glasurile. Glasurile copacilor și glasurile păsărilor."

„I-am ascultat și i-am iubit și i-am înțeles toate glasurile. Glasurile copacilor și glasurile păsărilor."

„Glasurile ierburilor din luminișuri și glasurile subțiri ale vietăților mărunte."

„Glasurile ierburilor din luminișuri și glasurile subțiri ale vietăților mărunte."

Darie istoriseşte „o poveste care n-a fost poveste.“

Darie istoriseşte „o poveste care n-a fost poveste.“

„— Du-te, Darie, și culege din pădure o căciulă de bureți, că n-avem ce arunca în oală.

— Mă duc, mamă.“

„— Du-te, Darie, și culege din pădure o căciulă de bureți, că n-avem ce arunca în oală.

— Mă duc, mamă.“

„— Culege și un braț de uscături.
— O să culeg, mamă ...“

„— Culege și un braț de uscături.
— O să culeg, mamă ...“

„Urc dealul, străbat cîmpul."

„Urc dealul, străbat cîmpul."

„Ajung la pădure și pătrund în întunecimea ei jilavă și răcoroasă."

„Ajung la pădure și pătrund în întunecimea ei jilavă și răcoroasă."

„Culeg bureţi. A plouat de curînd şi pădurea e plină de bureţi.
Îi pun în poală.“

„Culeg bureţi. A plouat de curînd şi pădurea e plină de bureţi.
Îi pun în poală.“

„Adun ramuri subțiri, aproape putrede, din iarba pădurii."

„Adun ramuri subțiri, aproape putrede, din iarba pădurii."

„Fluieră mierlele. Cucul își strigă singur numele. Adie vîntul și pădurea vuiește, vuiește ...“

„Fluieră mierlele. Cucul își strigă singur numele. Adie vîntul și pădurea vuiește, vuiește ...“

„Aș vrea să mă întîlnesc cu zîna pădurii. Ori cu piticul cu barbă. În basme, copiii dacă umblă singuri prin pădure se întîlnesc cu zîne ori cu pitici cu barbă."

„Aș vrea să mă întîlnesc cu zîna pădurii. Ori cu piticul cu barbă. În basme, copiii dacă umblă singuri prin pădure se întîlnesc cu zîne ori cu pitici cu barbă."

„Și aceia care nu sînt cuminți dau peste Baba Cotoroanța, muma pădurii, care are nasul căzut peste gura știrbă și gheare in loc de degete."

„Și aceia care nu sînt cuminți dau peste Baba Cotoroanța, muma pădurii, care are nasul căzut peste gura știrbă și gheare in loc de degete."

„ Eu sint cuminte."

„ Eu sint cuminte."

„N-am s-o intîlnesc pe Cotoroanța ..."

„N-am s-o intîlnesc pe Cotoroanța ..."

„— Ce cauți în pădure, mă?“

„— Ce cauți în pădure, mă?“

— „M-a trimis mama să culeg o poală de bureți, nene Oarță.“

— „M-a trimis mama să culeg o poală de bureți, nene Oarță.“

„— Dar cu surcelele astea ce este?

„— Să facem foc, să fierbem oala cu bureți.“

„— Dar cu surcelele astea ce este?

„— Să facem foc, să fierbem oala cu bureți.“

„Pune bureții jos. Acu. Și surcelele ..."

„Pune bureții jos. Acu. Și surcelele ..."

„Oarță Gaț, paznic al pădurii boierului, calcă cu picioarele bureții."

„Oarță Gaț, paznic al pădurii boierului, calcă cu picioarele bureții."

„Îi strivește. Îi face una cu țărîna."

„Îi strivește. Îi face una cu țărîna."

„Risipește surcelele pe care tirindu-mă in genunchi le-am adunat
una cîte una cu atita trudă ...“

„Risipește surcelele pe care tirindu-mă in genunchi le-am adunat
una cîte una cu atita trudă ...“

„— Na surcele! Tilharule! ...“

„— Na surcele! Tilharule! ...“

„N-am avut cum să fug.“

„N-am avut cum să fug.“

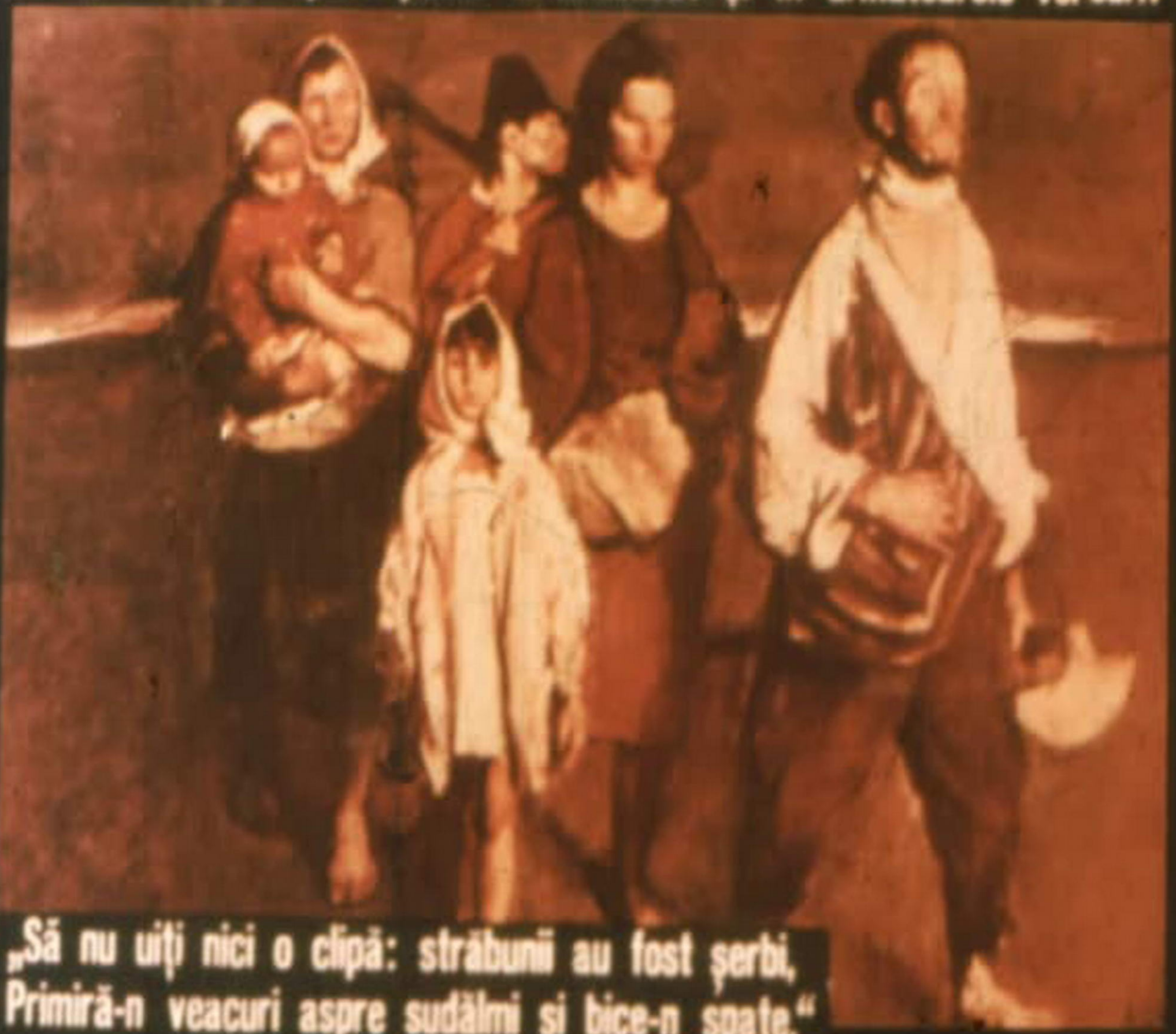
„M-am întors spre seară acasă, ...

„M-am întors spre seară acasă, ...

...clătinindu-mă ca un om beat ..."

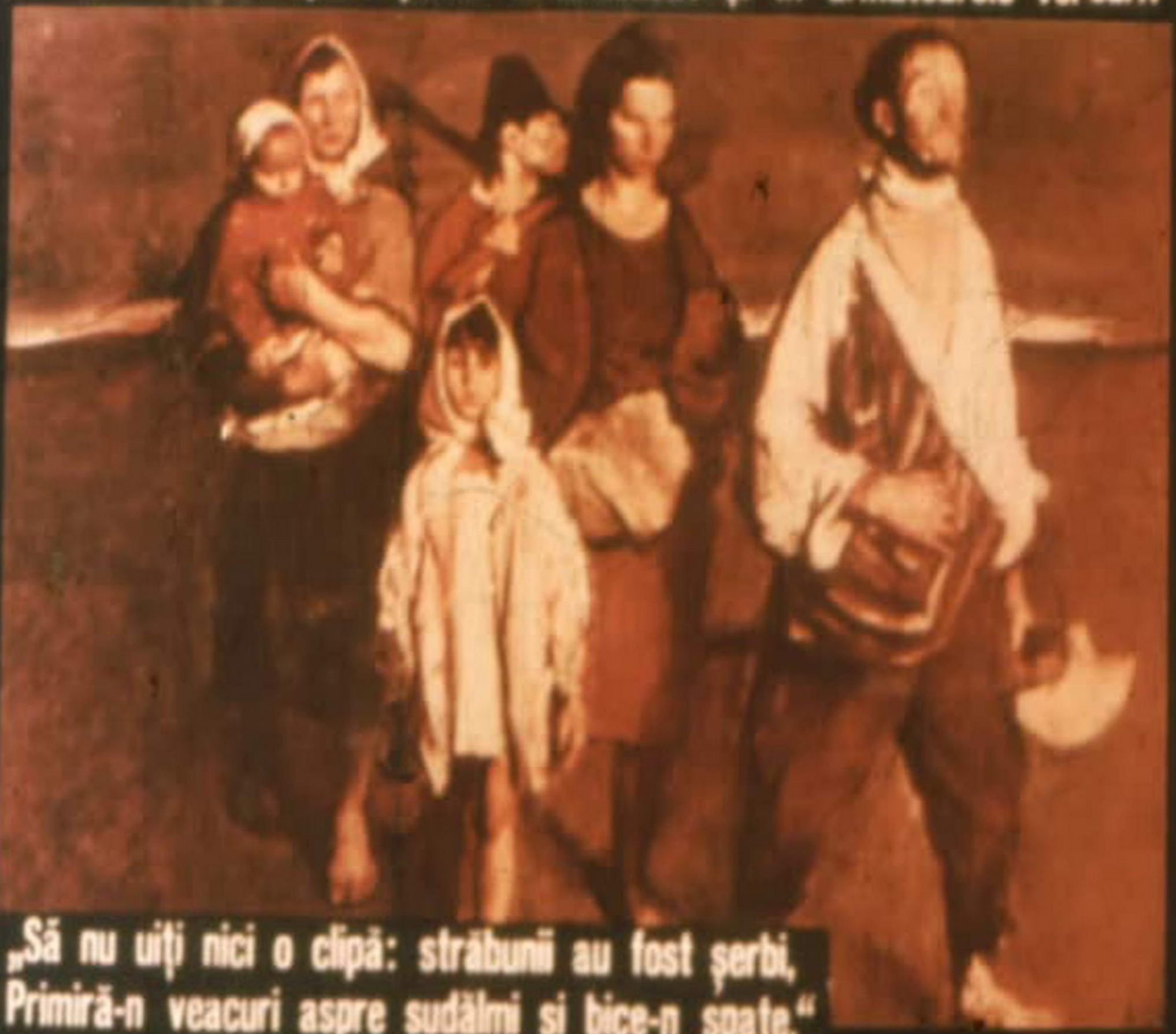
...clătinindu-mă ca un om beat ..."

Mesajul acestei opere poate fi sintetizat și în următoarele versuri:



„Să nu uiți nici o clipă: străbunii au fost șerbi,
Primiră-n veacuri aspre sudălmi și bice-n spate."

Mesajul acestei opere poate fi sintetizat și în următoarele versuri:



„Să nu uiți nici o clipă: străbunii au fost șerbi,
Primiră-n veacuri aspre sudălmi și bice-n spate."

„Să nu uiți nici o clipă: se odihnesc sub ierbi!
Dar țarna lor mai strigă și-acum după dreptate"

„Să nu uiți nici o clipă: se odihnesc sub ierbi!
Dar țarna lor mai strigă și-acum după dreptate"

SFÎRȘIT

SFÎRȘIT